



## Comprensión auditiva: Episodio 15

---



## Nivel Básico (101 y 102)

1. ¿Cómo se llama la persona que habla en el podcast?
  - a) Alex
  - b) Days
  - c) Sonia
  - d) Marcos
2. ¿De qué país es parte de su familia?
  - a) Perú
  - b) Colombia
  - c) México
  - d) Guatemala
3. ¿Qué idioma aprendió primero?
  - a) Inglés
  - b) Español
  - c) Francés
  - d) Portugués
4. ¿Dónde aprendió más inglés?
  - a) En la iglesia
  - b) En casa
  - c) En la escuela
  - d) En el trabajo
5. ¿Dónde creció Days?
  - a) En una ciudad grande
  - b) En el desierto
  - c) En un pueblo rural
  - d) En México
6. ¿Qué trabajo hace Days ahora?
  - a) Profesora
  - b) Cantante
  - c) Fotógrafa
  - d) Doctora
7. ¿Dónde usa su español en la comunidad?
  - a) En los deportes
  - b) En las fiestas y con la familia
  - c) En clase de arte
  - d) En la biblioteca
8. ¿Qué representa su arte?
  - a) Animales salvajes
  - b) Naturaleza y flores
  - c) La cultura y la comunidad
  - d) Comida latina
9. ¿Cómo se identifica también Days?
  - a) Como activista ambiental

- b) Como queer
  - c) Como maestra
  - d) Como atleta
10. ¿Qué mensaje quiere compartir Days?
- a) Que todos los jóvenes deben estudiar medicina
  - b) Que todos deben aprender inglés
  - c) Que todos tienen una voz y hay que escucharla
  - d) Que hay que dejar de hablar español

Respuestas 1b, 2c, 3b, 4c, 5c, 6c, 7b, 8c, 9b, 10c

## Nivel Intermedio (201 y 202)

1. ¿Qué la motivó a practicar más su español?
  - a) Quería ir a México
  - b) Hizo una investigación sobre los mercados
  - c) Su familia la obligó
  - d) Tomó una clase de gramática
2. ¿Qué comunidad retrata a través de la fotografía?
  - a) Comunidades rurales blancas
  - b) Migrantes y latinos
  - c) Turistas
  - d) Estudiantes universitarios
3. ¿Qué papel jugó el COVID-19 en su historia?
  - a) Causó que dejara de tomar fotos
  - b) Le permitió iniciar un proyecto artístico
  - c) Se mudó a otro país
  - d) Aprendió a cocinar
4. ¿Por qué su familia no comparte sus historias fácilmente?
  - a) Son muy tímidos
  - b) No recuerdan su pasado
  - c) No tienen papeles y tienen miedo
  - d) No saben español
5. ¿Qué hizo para superar su miedo a “sonar raro” al hablar español?
  - a) Tomó clases en línea
  - b) Usó aplicaciones
  - c) Simplemente practicó
  - d) Evitó hablar español
6. ¿Qué otras identidades menciona además de ser bilingüe?
  - a) Ser indígena
  - b) Ser queer
  - c) Ser madre
  - d) Ser de clase alta
7. ¿Cómo era su relación con su identidad queer cuando era joven?
  - a) Era abierta
  - b) Era rechazada por su comunidad
  - c) Tenía que esconderla
  - d) No lo menciona
8. ¿Qué hace ahora respecto a su identidad?
  - a) La esconde aún más
  - b) Vive libremente como quiere
  - c) Se mudó por miedo
  - d) No ha cambiado
9. ¿Qué mensaje final comparte sobre las historias personales?
  - a) No son importantes

- b) Son peligrosas
- c) Son valiosas para entender la experiencia bilingüe
- d) Solo interesan a la familia

10. ¿Qué rol cumple su arte en su comunidad?

- a) Adorna las calles
- b) Cuenta historias invisibilizadas
- c) Gana dinero para ella
- d) Enseña a cocinar

## **Nivel Intermedio Avanzado: Preguntas para conversación**

1. ¿Por qué crees que muchos migrantes no se sienten cómodos compartiendo sus historias?
2. ¿Cómo se manifiesta la conexión entre el arte y la identidad en el caso de Days?
3. ¿Qué barreras lingüísticas y emocionales enfrentó Days en su proceso de afirmación identitaria?
4. ¿Cómo interseccionan en esta historia las identidades de género, sexualidad, etnicidad y lengua?
5. ¿Qué impacto tiene el contexto político en la manera en que se construye la identidad en comunidades latinas?
6. ¿Qué significa para Days ser “la persona que yo quiero” y qué factores sociales facilitaron o dificultaron ese proceso?
7. ¿Cómo se puede usar el arte como herramienta de justicia social en contextos bilingües y migrantes?
8. ¿Qué podemos aprender de este testimonio sobre la importancia de visibilizar las voces de jóvenes queer latines?
9. ¿Qué desafíos personales y sociales aparecen en el proceso de reconciliar la herencia cultural con la identidad propia?
10. ¿En qué se relaciona esta historia con los temas vistos en el curso sobre biculturalismo y representación?